

Лицо вместо холста

Студентка Полоцкого государственного университета Мария Сергун создает макияжи со смыслами

✂ Таисия АЗАНОВИЧ.

Портрет

Для нее собственное лицо как чистый холст, тени и кисти как инструменты художника, а визаж как вид искусства, нетривиальная возможность передать зрителю психологический настрой или философский подтекст. Специально для «СБ. Недели» мастер в макияже воплотила образ чистой и прекрасной Беларуси.

Под взмахом кисти

Мария Сергун открывает коробочку с тенями, легонько дует на них, и блестящая пыль рассеивается в воздухе:

— Собираюсь с духом — и запускаю новый для себя цикл: реальные жизненные истории через макияж. Меня вдохновила судьба девушки из TikTok, которая заболела онкологией, победила хворь, а когда полностью восстановилась, случился рецидив. Сейчас она проходит курс лечения, но при этом снимает ролики, встречается с друзьями — живет ярко наперекор обстоятельствам. Когда закрываю глаза, уже представляю макияж, отбражующий судьбу.

В искусстве есть понятие «психологический портрет», а Мария создает психологические макияжи. В ее мобильной фотогалерее хранится целая серия снимков, где она с помощью декоративных теней и подводок воссоздает внутренний портрет друзей и знакомых. А рисует все работы на собственном лице. Подмечает характер, особенности поведения людей и, уже отталкиваясь от этой информации, использует определенную цветовую гамму, интенсивность линий, декоративные элементы.

Недавно визажист взялась за воплощение народного фольклора в макияже. Первым вдохновением для нового формата стала поговорка «Добро побеждает зло»: лицо словно разделила на две части, а эффект от живописи усилила декоративными элементами — черными перьями и нежными белоснежными цветами.

Детали для макияжа мастер обычно покупает в магазинах для творчества.

— Как-то покупала синтепон и пуговицы, и продавец поинтересовалась, не игрушку ли планирую шить. А я без задней мысли: «Нет, макияж делать», — смеется Мария. — Надо было видеть ее лицо.

Акцент на любовь

Мария демонстрирует чемодан косметики. Тяжелый — почти 6 килограммов! Только кистей — 70 штук, удивляет визажист. Мастер, кстати, работает в основном с белорусской косметикой. Говорит, она ее полностью устраивает и по цене, и по качеству. На создание одного образа уходит минимум 4 часа — каждую деталь необходимо прорисовать идеально. Однажды, чтобы создать очередной арт-объект, провела у зеркала 11 часов: начала утром, а завершила поздним вечером. Часто и поесть нет возможности — задумка может быть испорчена. Поэтому вместо перекусов — простая разминка. На воплощение макияжа с белорусским колоритом потратила 5 часов, делится Мария:

— Создавая образ Беларуси, хотела подчеркнуть ее чистоту, поэтому использовала лишь несколько заметных акцентов. Я неспроста изобразила аиста, парящего над землей. Он здесь как символ Родины. Так уж сложилось исторически, что нашему государству часто хотят обрезать крылья. Но, смотрите, наперекор всему птица широко их расправила и смело летит вперед. Василек в моем прочтении олицетворяет белорусский народ — скромный, дружелюбный и гостеприимный.

Рисовать настроение

Ее путь в визаж нельзя назвать простым. У девушки — атопический дерматит. Любая косметика может стать серьезным триггером — кожа краснеет, воспаляется, шелушится. В 11-м классе, когда нужно было сдавать экзамены и поступать в университет, болезнь сильно обострилась на фоне стресса. Родные люди забили в колокола: никаких кистей и хайлайтеров! Мария поникла — душа требовала творчества. Вечерами она украдкой доставала кисти, аккуратно их раскладывала. А иногда сама не замечала, как на лице вдруг вырисовывалась очередная история — она выплескивала то, что ощущала. Тогда рождались интенсивные, яркие макияжи — так уходил негатив.

— Многие работы и сейчас становятся отражением моего настроения, — замечает Мария.

— Никогда не рисую по шаблону. Да, идея обычно где-то витает в воздухе, но лицо — всегда чистый холст, а каждый новый макияж — картина-импровизация. У меня даже движения в этот момент не как у визажиста, а скорее, как у художника.

Любопытно, что Мария совсем не умеет рисовать на бумаге. Училась краситься в 9-м классе, когда крестная мама подарила косметику. Никакие курсы визажа никогда не посещала — все по видео в интернете. В обычной жизни ее редко увидишь накрашенной. Несколько взмахов кисточки для туши, блеск на губы — и образ готов. Посторонний человек никогда не догадается, как удивительно и необычно она интерпретирует женскую красоту.

